



Gli archivi del diavolo

Percorsi letterari, filosofici e artistici nella cultura tedesca

1-2 ottobre 2026 Università degli studi di Bergamo - Aula 4, Piazza Rosate 2

Convegno nell'ambito del progetto PRIN 2022

"DisArch - Dissonant Narratives across Archives in the Age of Documeriality"*

» Principal Investigator: **Raul CALZONI**

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (Università degli studi di Bergamo)

» Responsabile Unità Locale: **Federica LA MANNA**

Dipartimento di Studi Umanistici (Libera Università di lingue e comunicazione IULM-Milano)

Giovedì 1 ottobre 2026

14:00-14.20 **Saluti Istituzionali**

14:20-16.20 **SESSIONE I - Le radici del demonico: Medioevo, agiografia e cronache**

Moderata: **Raul CALZONI** (UniBg)

Il certamen dell'ultimo giorno: Elias, Satanaz e l'Anticristo

in Muspilli 37-62 » **Gabriele COCCO** (UniBg)

Avversario dell'anima, nemico del corpo. Il diavolo tra letteratura omiletica e incantesimi del Medioevo tedesco » **Laura POGGESI** (UniGe)

Patto col diavolo e corruzione ecclesiastica nella Weltchronik

di Jans der Enikel » **Donata BULOTTA** (UniCal)

Demonizzare un re: Teoderico dalla storia al folklore » **Alessandro ZIRONI** (UniBo)

16.20-16.50 **Coffee break**

16:50-18.50 **SESSIONE II - Faust, modernità e demonologia**

Moderata: **Gabriele COCCO** (UniBg)

Il patto con il diavolo al tempo della Rivoluzione. Il Faust di Friedrich Maximilian Klinger (1791) » **Federica LA MANNA** (IULM-Mi)

Mefistofele negli archivi della modernità. Il Faust di Goethe tra demonologia e sapere » **Raul CALZONI** (UniBg)

„Eine Sammlung der angesehensten Herzen“. Wilhelm Hauff e il diabolico come grammatica della registrazione » **Gaia CRISTINZIANO** (UniBg)

Da Caligari ai nove angoli. Demonologia e occultismo fra nazismo e neonazismo

» **Giuseppe PREVITALI** (UniBg)

Venerdì 2 ottobre 2026

9:30-11.00 **SESSIONE III - Il demonico nella modernità e nella contemporaneità**

Moderata: **Paola PAUMGARDHEN** (Uni Suor Orsola Benincasa - Na)

Possessione e non-coincidenza. Il demoniaco come principio stilistico

in Manas di Alfred Döblin » **Martina MISIA** (UniBg)

Der Teufel steckt im System. Sui diavoli della nostra contemporaneità in

Doktormutter Faust di Fatma Aydemir » **Alessandra GOGGIO** (UniBg)

„Das Nichtwissen ist das Leitmotiv der Zeit“.

La distruzione delle carte come forma invisibile del demonico in Der Trafikant

di Robert Seethaler » **Domenico COPPOLA** (UniCal)

11.00-11.30 **Coffee break**

11:30-13.00 **SESSIONE IV - Gli archivi del diavolo: memoria, scrittura e rappresentazione del male**

Moderata: **Federica LA MANNA** (IULM-Mi)

Stefan Zweig: Il demoniaco come forma di archivio

» **Paola PAUMGARDHEN** (Uni Suor Orsola Benincasa - Na)

La funzione poetica e l'archivio: Der Teufel di Andreas Maier

» **David ASSMANN** (Otto-Friedrich-Universität Bamberg)

Dopo Mefistofele. Archivi del demoniaco nell'opera di Robert Menasse

» **Valentina SERRA** (UniCa)

13.00 **Discussione conclusiva e chiusura dei lavori**



Comitato scientifico

Progetto DisArch:

IULM-Mi: **Federica La Manna**

UniBg: **Raul Calzoni,**

Gabriele Cocco,

Anna De Biasio,

Davide Del Bello,

Alessandra Goggio,

Francesca Guidotti,

Flaminia Nicora

e Giuseppe Previtali

UniCa: **Valentina Serra**

UniCal: **Donata Bulotta**

Uni Suor Orsola Benincasa - Na:

Paola Paumgardhen

Info:

Raul Calzoni

raul.calzoni@unibg.it

Federica La Manna

federica.lamanna@iulm.it

Gabriele Cocco

gabriele.cocco@unibg.it