



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lingue, Letterature
e Culture Straniere

Teofanie

Intertesti e immaginari biblici nella letteratura

5-6 febbraio 2026

aula 3, via Salvecchio

Gli immaginari della Bibbia non cessano di rivelarsi fecondi e continuano a sollecitare il lettore, come ci proponiamo di dimostrare con questo convegno che si prefigge di indagare il tema tra letteratura e filologia. Similmente a quanto avviene per i miti classici, la Bibbia si configura come un inesauribile archivio di narrazioni, immagini, simboli e metafore che spesso innervano la scrittura degli autori.

L'obiettivo è quello di esplorare gli influssi e le riscritture dei testi biblici procedendo per temi, analizzando non solo i rimandi espliciti ma anche le riprese implicite e sottotraccia. In tutti i casi, si tratterà di sondare la rappresentazione letteraria del divino nelle sue innumerevoli declinazioni.

Comitato scientifico e organizzativo:

Michela Gardini e Gabriele Cocco (Università degli studi di Bergamo)

Per informazioni: michela.gardini@unibg.it

gabriele.cocco@unibg.it

Con il patrocinio di:



SeSTAM

Seminario di studi
tardoantichi e
medievali UniBG

Giovedì 5 febbraio 2026

aula 3, via Salvecchio

9.00-9.30 - Saluti istituzionali

Raul Calzoni (Università degli studi di Bergamo)

Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Michela Gardini e **Gabriele Cocco** (Università degli studi di Bergamo), *Introduzione al Convegno*

9.30-10.50 - Presiede **Gabriele Cocco**

Maria Elena Ruggerini (Università degli studi di Cagliari), *Teratofanie: forme della tentazione dalla Genesi anglosassone a Till We Have Faces di C.S. Lewis*

Stefania Consonni (Università degli studi di Bergamo), *Carne, Icona, Scrittura: Flannery O'Connor*

Anna De Biasio (Università degli studi di Bergamo), *Eva, Ester e le altre: vendetta e redenzione in The Marble Faun (1860) di Nathaniel Hawthorne*

11.15-12.40 - Presiede **Elena Agazzi**

Francesca Goll (Università degli studi di Bergamo), *Sull'esegesi del Cantico dei Cantici nella letteratura tedesca del Settecento*

Raul Calzoni (Università degli studi di Bergamo), *La funzione degli angeli nel Faust di Goethe tra immaginario biblico e redenzione romantica*

Alessandra Goggio (Università degli studi di Bergamo), *Saggezza epica. Re Salomone nel teatro di Bertolt Brecht*

12.40-13.15 - Discussione

14.30-15.50 - Presiede **Michela Gardini**

Massimo Fusillo (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Sulla Salomè di Wilde-Strauss: nuove regie, nuove prospettive*

Gabriele Cocco (Università degli studi di Bergamo), *La riscrittura antico-inglese Judith: le gesta salvifiche di un'eroina come teofania*

Francesca Guidotti (Università degli studi di Bergamo), *Persistenze dell'immaginario mariano in Henry V di William Shakespeare*

16.10-17.30 - Presiede **Luca Bani**

Marica Fasolini (Università degli studi di Bergamo), *Dallo spazio geografico allo spazio sacro: come la Russia si è trasformata in terra santa (X-XVII secolo)*

Marco Caratozzolo (Università degli studi di Bergamo), *La mano di Leonid Andreev sulle catene di Sansone: un ruvido simbolista ai confini della storia*

Ornella Discacciati (Università degli studi di Bergamo), *Celato dalla rossa bandiera: immaginari biblici del realismo socialista*

17.30-18.00 - Discussione

Venerdì 6 febbraio 2026

aula 3, via Salvecchio

9.30-10.50 - Presiede **Fabio Cleto**

Beatrice Seligardi (Università di Bologna), *Angry Young Women. Donne bibliche tra letteratura e arti visive*

Ivana Rota (Università degli studi di Bergamo), *Maria di Magdala riletta in Santas que pecaron di Halma Angélico (1935)*

Marina Bianchi (Università degli studi di Bergamo), *Dal Cantico dei Cantici al Cantico spirituale: un'eredità costante nella poesia spagnola contemporanea*

11.15-12.40 - Presiede **Valeria Gennero**

Thomas Persico (Università degli studi di Bergamo), *La fortuna 'versificata' del miracolo eucaristico di Bolsena*

Cristina Cappelletti (Università degli studi di Bergamo), *«Le cattive azioni hanno quasi sempre l'incoraggiamento della provvidenza»: Giuda ovvero la necessità del tradimento*

Luca Bani (Università degli studi di Bergamo), *Echi biblici nella lirica di David Maria Turoldo*

12.40-13.15 - Discussione

14.30-16.10 - Presiede **Danio Maldussi**

Federica D'Ascenzo (Università degli studi "G. D'annunzio" Chieti-Pescara), *Immaginari dell'Avversario nella prosa di Emmanuel Carrère*

Davide Checchi (Università degli studi di Bergamo), *«En Engaddy, la precieuse vigne», il Cantico dei Cantici e l'Ars nova francese*

Fabio Scotto (Università degli studi di Bergamo), *Henri Meschonnic traduttore del ritmo della Bibbia: dai Cinq Rouleaux a Gloires*

Michela Gardini (Università degli studi di Bergamo), *La pluie d'été di Marguerite Duras: la parola come teofania*

16.10-16.45 - Discussione

16.45 - Conclusioni

Hans Memling (1470/1475),
Santa Veronica, particolare
Washington, National Gallery of Art

