

12:00 – Panel 5 – Protest, Spaces, Morphologies

Chair: Martina Misia (Università degli studi di Bergamo)

Giorgia Rizzioli (Coventry University) – *Shedding Light on Dissent: pratiche proiettive e spazialità della protesta in Led By Donkeys*

Edoardo De Cobelli (Università degli Studi di Milano-Bicocca) – *Dalla moltitudine al parlamento delle cose: estetica e politica della protesta performativa*

Nicola Casucci, Damiano Razzoli (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) – *Hacking the Public Screen: Subvertising as Phygital Resistance in the Hackable City*

Judit Gellér (Moholy-Nagy Művészeti Egyetemért, Budapest / Magyar Képzőművészeti Egyetem) – *Rebellious Archives. Art and Activism in Hungary in the Recent Past*

13:35 – Lunch – Sala del Camino (Casa dell'Arciprete), via Donizetti 3

15:00 – Panel 6 – Protests in Italy and Beyond

Chair: Jacopo Perazzoli (Università degli Studi di Bergamo)

Nelly Valsangiacomo (Université de Lausanne), **Paolo Barcella** (Università degli studi di Bergamo), **Alessandro Moreschi** (Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona) – *Fare storia mentre accade: pratiche di storia immediata nel caso Officine. Bellinzona 2008*

Alessandro Moreschi (Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona), **Olmo Cerri** (Film Director) – *Macerie. L'ingranaggio collettivo della memoria in forma di podcast*

Marta Di Giacomo (Università degli Studi di Salerno) – *Per una grammatica della protesta: contro-potere, moltitudine e rizoma dalle Tute Bianche ai Disobbedienti*

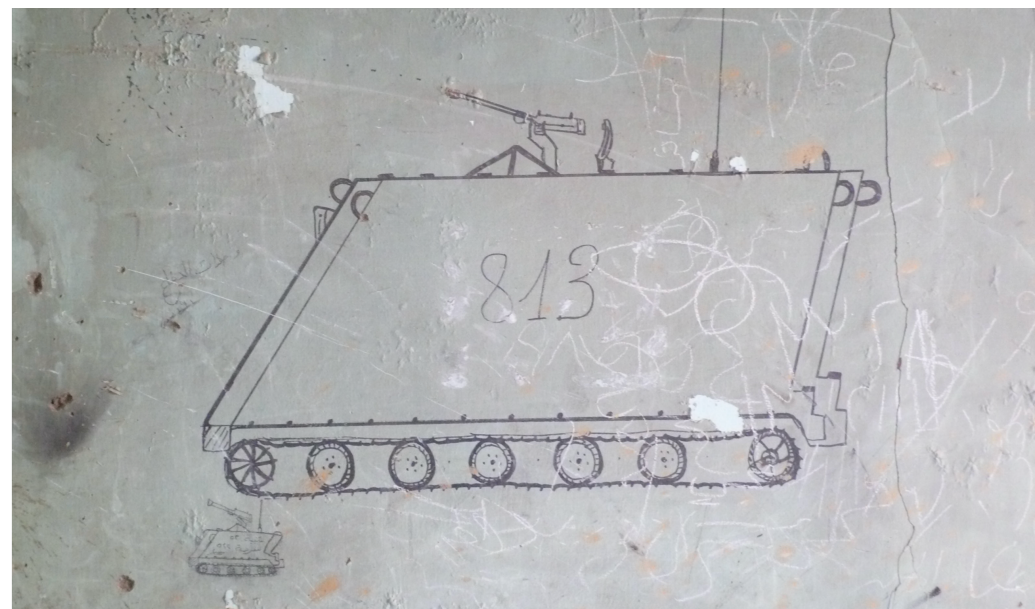
Giulia Terralavoro (Università IULM, Milano) – *Performatività e visualità al G8 di Genova. Due casi studio dal Fondo Silingardi-Trotta*

16:35 – Final Remarks and Future Perspectives

18:30 – Cinema San Marco, sala 2 – Piazzale della Repubblica 2

Rabih Mroué (Visual Artist) – *The Pixelated Revolution. A Non-academic Lecture*

In conversation with **Simone Frangi** (École Supérieure d'Art et Design de Grenoble)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lingue, Letterature
e Culture Straniere

Imagining Resistance

Actions, Methods, and Technologies of Protest

Organised by

Martina Misia, Stefano Mudu, Andrea Pitozzi and Giuseppe Previtali

Within the Activities of the Research Group

CRen – Conflitti, Resistenze, Narrazioni

March, 12-13 2026

March 12, 2026 – aula 4, via Salvecchio 19

10:00 – Institutional Greetings

Raul Calzoni, Head of the Department of Foreign Languages, Literatures and Cultures (Università degli studi di Bergamo)

10:15 – Opening Remarks and Introduction

10:30 – Panel 1: Theoretical Frameworks

Chair: Giuseppe Previtali (Università degli studi di Bergamo)

Elisabetta Modena (Università IULM, Milano) – *Out of Sight. The Art of Hiding as a Practice of Resistance*

Leonardo Mastromauro (Independent Researcher) – *Cittadinanza e florestanía. Sulla funzione ecopolitica dell'arte nell'epoca delle crisi stratificate*
Ionut Untea (Southeast University, Nanjing) – *Protest Rituals in Postsecular Times*

Dalila Villella (Université Grenoble Alpes) – *For an Anti-capitalist Literature: Rhizomatic Poetry*

12:05 – Coffee Break

12:35 – Keynote Speaker

Fiorenzo Iuliano (Università degli Studi di Cagliari) – *Specters of Shylock: The Unending War and the End of the Novel*

Chair: Stefano Rosso (Università degli studi di Bergamo)

13:20 – Lunch – Sala del Camino (Casa dell'Arciprete), via Donizetti 3

14:45 – Panel 2: Literature and Protest

Chair: Stefania Consonni (Università degli studi di Bergamo)

Carlo Caccia (Università del Piemonte Orientale) – *Defending Land, Oral Histories, and Eagles Down: What Literary Theory Can Learn from the Delgamuukw Affair*

James Hastings (Université Catholique de Louvain) – *The Contested Meanings of Protest Actions in Stephen Markley's The Deluge*

Liudmyla Harmash (V.N. Karazin Kharkiv National University) – *Instant Memory and the Aesthetics of Resistance: Ukrainian Wartime Writing as a Micro-Archive of Protest*

16:00 – Coffee Break

16:30 – Panel 3: Images, Sounds, Video and Other Languages

Chair: Stefano Mudu (Università degli studi di Bergamo)

Matteo Palombi (Sapienza Università di Roma) – *"Was he jailed for what he done or representin' everyone?": resistenza, repressione e musica nelle controculture globali degli anni Sessanta*

Juan Linares-Lanzman, Andrea Rosales (Universitat Oberta de Catalunya) – *Imaginaries and Practices of AI Resistance*

Lorenzo Lazzari (Università Ca' Foscari Venezia) – *La circolazione del dissenso. Gli interventi del collettivo Video-Nou a Can Serra e Nou Barris, Barcellona 1977-1978*

Emanuele Rinaldo Meschini (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) – *MEMENTO CADERE SEMPER. Affinità e divergenze della rimozione*

18:00 – Roundtable – Globalized Protests and Digital Media

Chair: Andrea Pitozzi (Università degli studi di Bergamo)

Verónica Orsi (Akademie der bildenden Künste Wien) – *Technologies of Resistance: How Social Media Shapes Alternative Geographies in the Fight for Reproductive Self-Determination*

Paola Lamberti (Università degli Studi di Salerno) – *Thresholds of Visibility: Climatic Images and Digital Forms of Dissent*

Tatiana Lysova (Università degli Studi di Milano-Bicocca) – *Performing Resistance under Threat: Russian Anti-War Activism and Transnational Repression*

Marta Colleoni (Università degli studi di Bergamo) – *Peau d'Homme. Digital Aspects of a Dissent Disguised as a Fairy Tale*

March 13, 2026 – aula 4, via Salvecchio 19

9:30 – Panel 4: Queer and Feminist Uprisings

Chair: Davide Del Bello (Università degli studi di Bergamo)

Jone Rubio Mazkaran (Euskal Herriko Unibertsitatea) – *Bodies in Motion: Feminist Reappropriations of Public Space in the Basque Transition*

Laura Mercader Amigó (Universitat de Barcelona) – *Coreografie della protesta femminile a Barcellona (1909-1918): politica materiale e politica dell'anima*

Carlo Caccamo (Sapienza Università di Roma) – *Milano, gennaio 1978. Riflessioni a partire dalle "immagini sorelle" di Liliana Barchiesi e Marisa Licini*

Stefano Mudu (Università degli studi di Bergamo) – *Intimate Protests. Representations of Sexuality as a Tool of Resistance during the HIV/AIDS Epidemic*

11:25 – Coffee Break