

12:00 – Panel 5 – Protest, Spaces, Morphologies

Chair: Martina Misia (Università degli studi di Bergamo)

Giorgia Rizzioli (Coventry University) – *Shedding Light on Dissent: pratiche proiettive e spazialità della protesta in* Led By Donkeys

Edoardo De Cobelli (Università degli Studi di Milano-Bicocca) – *Dalla moltitudine al parlamento delle cose: estetica e politica della protesta performativa*

Nicola Casucci, Damiano Razzoli (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) – *Hacking the Public Screen: Subvertising as Phygital Resistance in the Hackable City*

Judit Gellér (Moholy-Nagy Művészeti Egyetemért, Budapest / Magyar Képzőművészeti Egyetem) – *Rebellious Archives. Art and Activism in Hungary in the Recent Past*

13:35 – Lunch – Sala del Camino (Casa dell'Arciprete), via Donizetti 3

15:00 – Panel 6 – Protests in Italy and Beyond

Chair: Jacopo Perazzoli (Università degli Studi di Bergamo)

Nelly Valsangiacomo (Université de Lausanne), **Paolo Barcella** (Università degli studi di Bergamo), **Alessandro Moreschi** (Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona) – *Fare storia mentre accade: pratiche di storia immediata nel caso Officine. Bellinzona 2008*

Alessandro Moreschi (Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona), **Olmo Cerri** (Film Director) – *Macerie. L'ingranaggio collettivo della memoria in forma di podcast*

Marta Di Giacomo (Università degli Studi di Salerno) – *Per una grammatica della protesta: contro-potere, moltitudine e rizoma dalle Tute Bianche ai Disobbedienti*

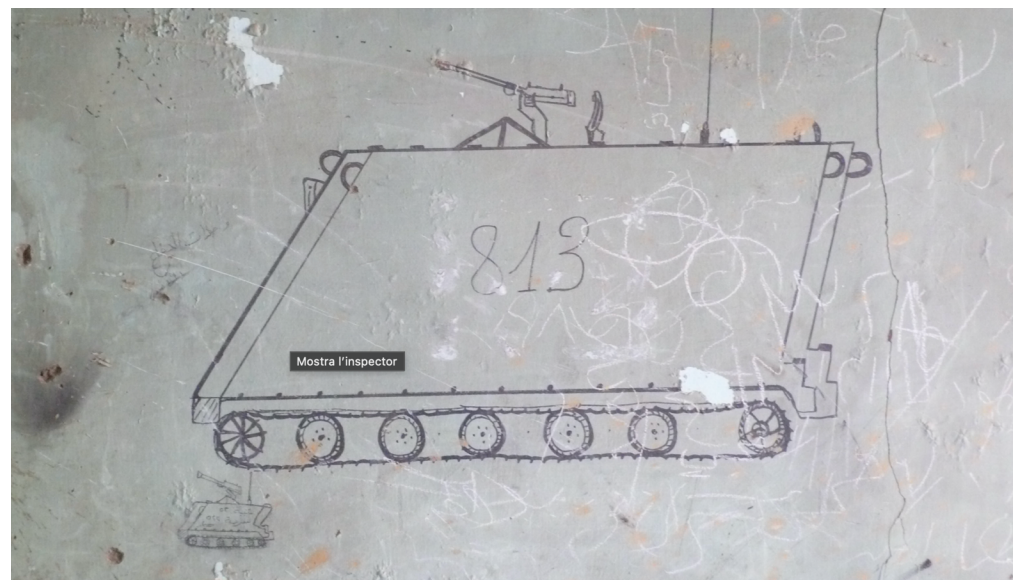
Giulia Terralavoro (Università IULM, Milano) – *Performatività e visualità al G8 di Genova. Due casi studio dal Fondo Silingardi-Trotta*

16:35 – Final Remarks and Future Perspectives

18:30 – Cinema San Marco, sala 2 – Piazzale della Repubblica 2

Rabih Mroué (Visual Artist) – *The Pixelated Revolution. A Non-academic Lecture*

In conversation with **Simone Frangi** (École Supérieure d'Art et Design de Grenoble)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lingue, Letterature
e Culture Straniere

Imagining Resistance

Actions, Methods, and Technologies of Protest

International Conference

Organised by

Martina Misia, Stefano Mudu, Andrea Pitozzi and Giuseppe Previtali

Within the Activities of the Research Group
CReN – Conflitti, Resistenze, Narrazioni

March, 12-13 2026

March 12, 2026 – aula 4, via Salvecchio 19

10:00 – Institutional Greetings

Raul Calzoni, Head of the Department of Foreign Languages, Literatures and Cultures (Università degli studi di Bergamo)

10:15 – Opening Remarks and Introduction

10:30 – Panel 1: Theoretical Frameworks

Chair: Giuseppe Previtali (Università degli studi di Bergamo)

Elisabetta Modena (Università IULM, Milano) – *Out of Sight. The Art of Hiding as a Practice of Resistance*

Leonardo Mastromauro (Independent Researcher) – *Cittadinanza e florestanía. Sulla funzione ecopolitica dell'arte nell'epoca delle crisi stratificate*

Ionut Untea (Southeast University, Nanjing) – *Protest Rituals in Postsecular Times*

Dalila Villella (Université Grenoble Alpes) – *For an Anti-capitalist Literature: Rhizomatic Poetry*

12:05 – Coffee Break

12:35 – Keynote Speaker

Fiorenzo Iuliano (Università degli Studi di Cagliari) – *Specters of Shylock: The Unending War and the End of the Novel*

Chair: Stefano Rosso (Università degli studi di Bergamo)

13:20 – Lunch – Sala del Camino (Casa dell'Arciprete), via Donizetti 3

14:45 – Panel 2: Literature and Protest

Chair: Stefania Consonni (Università degli studi di Bergamo)

Carlo Caccia (Università del Piemonte Orientale) – *Defending Land, Oral Histories, and Eagles Down: What Literary Theory Can Learn from the Delgamuukw Affair*

James Hastings (Université Catholique de Louvain) – *The Contested Meanings of Protest Actions in Stephen Markley's The Deluge*

Liudmyla Harmash (V.N. Karazin Kharkiv National University) – *Instant Memory and the Aesthetics of Resistance: Ukrainian Wartime Writing as a Micro-Archive of Protest*

16:00 – Coffee Break

16:30 – Panel 3: Images, Sounds, Video and Other Languages

Chair: Stefano Mudu (Università degli studi di Bergamo)

Matteo Palombi (Sapienza Università di Roma) – *"Was he jailed for what he done or representin' everyone?": resistenza, repressione e musica nelle controculture globali degli anni Sessanta*

Juan Linares-Lanzman, Andrea Rosales (Universitat Oberta de Catalunya) – *Imaginaries and Practices of AI Resistance*

Lorenzo Lazzari (Università Ca' Foscari Venezia) – *La circolazione del dissenso. Gli interventi del collettivo Video-Nou a Can Serra e Nou Barris, Barcellona 1977-1978*

Emanuele Rinaldo Meschini (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) – *MEMENTO CADERE SEMPER. Affinità e divergenze della rimozione*

18:00 – Roundtable – Globalized Protests and Digital Media

Chair: Andrea Pitozzi (Università degli studi di Bergamo)

Verónica Orsi (Akademie der bildenden Künste Wien) – *Technologies of Resistance: How Social Media Shapes Alternative Geographies in the Fight for Reproductive Self-Determination*

Paola Lamberti (Università degli Studi di Salerno) – *Thresholds of Visibility: Climatic Images and Digital Forms of Dissent*

Tatiana Lysova (Università degli Studi di Milano-Bicocca) – *Performing Resistance under Threat: Russian Anti-War Activism and Transnational Repression*

Marta Colleoni (Università degli studi di Bergamo) – *Peau d'Homme. Digital Aspects of a Dissent Disguised as a Fairy Tale*

March 13, 2026 – aula 4, via Salvecchio 19

9:30 – Panel 4: Queer and Feminist Uprisings

Chair: Davide Del Bello (Università degli studi di Bergamo)

Jone Rubio Mazkaran (Euskal Herriko Unibertsitatea) – *Bodies in Motion: Feminist Reappropriations of Public Space in the Basque Transition*

Laura Mercader Amigó (Universitat de Barcelona) – *Coreografie della protesta femminile a Barcellona (1909-1918): politica materiale e politica dell'anima*

Carlo Caccamo (Sapienza Università di Roma) – *Milano, gennaio 1978. Riflessioni a partire dalle "immagini sorelle" di Liliana Barchiesi e Marisa Licini*

Stefano Mudu (Università degli studi di Bergamo) – *Intimate Protests. Representations of Sexuality as a Tool of Resistance during the HIV/AIDS Epidemic*

11:25 – Coffee Break