



Letteratura inglese

L'ambito di ricerca riguarda culture e letterature di lingua inglese: della Gran Bretagna, degli altri paesi di lingua inglese, della diaspora postcoloniale, coprendo l'arco cronologico dal Medioevo ai giorni nostri e interessandosi delle relazioni fra la letteratura di lingua inglese e le letterature delle minoranze etniche.

Tali studi sono condotti con una pluralità di approcci teorici e metodologie critiche (proprie della ricerca filologica, linguistica, stilistica, testuale, storico-culturale, ecc.), con particolare riguardo alla comprensione critica, attraverso l'analisi dei testi originali, delle loro dimensioni tematiche, figurative, retoriche e linguistiche, e con attenzione alle problematiche della didattica.

Componenti

Rossana Bonadei	Professore ordinario
Flaminia Nicora	Professore ordinario
Fabio Cleto	Professore ordinario
Francesca Guidotti	Professore associato
Davide Del Bello	Ricercatore a tempo indeterminato

Competenze

Rossana Bonadei Rapporti tra storia letteraria e teorie estetiche e tra letteratura e militanza critica (costruzione della authorship nelle scritture vittoriane e moderniste); studi sul paesaggio e sui rapporti tra sguardo e scrittura; scritture del viaggio; storia e epistemologia del turismo (politiche del Grand Tour, viaggio delle donne, pratiche dello Heritage e della mobilità post-moderna, lo "sguardo-turista"); studi sulla città e sui processi di 'messa a testo' dello spazio urbano.

Flaminia Nicora Letteratura inglese e postcoloniale, in particolare romanzo del XIX e del XX secolo, rappresentazioni dell'impero britannico e della decolonizzazione, con riferimento alla tematica dell'identità nazionale, al multiculturalismo, al rapporto tra paesaggio urbano e appartenenza.

Fabio Cleto Storia e critica culturale; visual culture; teoria queer; serialità; politica della rappresentazione; soggetto, scrittura e medialità.

Francesca Guidotti Fantascienza inglese e americana, con particolare riferimento all'immaginario post-apocalittico e ai temi del robot e del cyborg; riappropriazioni, rimediazioni e disseminazioni di classici letterari e icone culturali (Shakespeare, Austen, Tolkien, *Frankenstein*);



contaminazioni tra letteratura e media; teoria e pratica della traduzione; narrativa settecentesca e ottocentesca; poesia romantica; didattica della letteratura.

Davide Del Bello Studi retorici applicati all'ambito letterario, in rapporto alle sfaccettature culturali del periodo Early Modern (Shakespeare, Recusancy), alla loro persistenza nell'estetica del gotico e della crime fiction, e al dibattito contemporaneo su ermeneutica del testo, traduzione e adaptation studies.

Progetti

Titolo	La short story modernista
Responsabile	Rossana Bonadei
Collaboratori	-
Fonte finanziamento	Rossana Bonadei ex60% - assegnato e gestito dal Dipartimento
Data inizio	1.1.2019
Durata	biennale
Descrizione	Per alcuni scrittori dell'avanguardia inglese, la short story fu terreno fertile di sperimentazione narrativa. Conrad si dedicò a modi di raccontare sovente improntati alla 'brevità', ma fu certamente Virginia Woolf a rovesciare dentro a decine di short pieces la sua vena sperimentale più fervida e provocatoria. A partire da alcuni suoi saggi, brevi e fulminanti, passati alla storia della critica letteraria anche per i loro decisi assiomi sul 'momento' modernista, la presente ricerca intende mettere a fuoco alcune short story. In particolare verranno prescelte quelle che più direttamente cercano un dialogo con le arti figurative e disegnano contesti in cui la scrittura si configura come luogo di 'resistenza' rispetto alle soluzioni formali tradizionali (Cfr. C. Reynier) e affronta le dinamiche percettive, esplorate sia nella prospettiva del personaggio che del narratore, quest'ultimo a sua volta alle prese con gli aggiustamenti del punto di vista- etico, estetico, empatico (cfr. L. Louvel).
Titolo	Rappresentazioni culturali e dei luoghi nella letteratura britannica e anglofona: appartenenza e identità in ambito coloniale e postcoloniale
Responsabile	Flaminia Nicora
Collaboratori	-



Fonte finanziamento	Flaminia Nicora ex60% - assegnato e gestito dal Dipartimento
Data inizio	1.1.2019
Durata	biennale
Descrizione	La ricerca esamina il modo in cui nella narrativa britannica la rappresentazione dei luoghi si lega alle dinamiche dell'appartenenza. L'indagine prenderà in considerazione sia testi classici e canonici dal XIX secolo alla contemporaneità, come ad esempio Heart of Darkness di J. Conrad, sia testi di autori contemporanei, assai meno noti e non (ancora) canonici, concentrati sulla rappresentazione di Londra in particolare. Per quanto riguarda invece la narrativa londinese si intende lavorare sul concetto di site-specific literature, nonché sul ruolo della letteratura come possibile strumento di lettura di contesti sociali e ambientali.
Titolo	Figure, forme, spazi e rituali dell'eccesso nella cultura britannica e nordamericana moderna e contemporanea
Responsabile	Fabio Cleto
Collaboratori	-
Fonte finanziamento	Fabio Cleto ex60% - assegnato e gestito dal Dipartimento
Data inizio	1.1.2023
Durata	biennale
Descrizione	La ricerca - prosecuzione di quanto impostato negli anni precedenti - si propone di indagare figure, forme, spazi e rituali dell'eccesso nella cultura britannica e nordamericana moderna e contemporanea. Diverse forme discorsive e testuali (letteraria, cinematografica, televisiva, musicale, artistica) saranno di volta in volta convocate allo scopo, costituendo un repertorio di pratiche simboliche in grado di consentire l'articolazione su un complesso scenario culturale della tensione fra modello e variante, norma-lità ed eccezione, regola e infrazione, continuità e frattura, serialità e individuazione, consumo e produzione di sé, celebrazione e abiezione, che presiede alla possibilità stessa di definizione - in chiave di iconicità - di un campo esistente nella cultura di massa, e dei suoi dispositivi di messa in scena narrativa. In particolare, la ricerca si focalizzerà nel 2023 sulla serialità e sulla curatela di un volume (Tempo di serie II. Rigenerazione), esito di un convegno curato dal proponente nel maggio 2022, oltre che di un numero monografico doppio per la rivista di fascia A Elephant & Castle.



Titolo Cultura e identità: narrazioni di confine
Responsabile Francesca Guidotti
Collaboratori Davide Del Bello
Fonte finanziamento Francesca Guidotti ex60% - assegnato e gestito dal Dipartimento
Data inizio 1.1.2023
Durata biennale, prorogata fino al 31/12/2025
Descrizione Analisi della permanenza e trasformazione dei testi letterari, finalizzata anche a formulare proposte per un loro utilizzo aggiornato e funzionale in ambito didattico. Discussione degli oggetti di studio, tratti dalla letteratura anglofona canonica così come da quella distopica, con specifico riferimento a un panorama culturale, epistemico e critico in divenire, nel quale gli adattamenti, gli incroci e le contaminazioni tra diversi media, formati e generi stanno assumendo una importanza sempre crescente, anche nell'ottica del dialogo transmediale e in relazione agli scenari pervasivi del mondo digitale.

Titolo Memory in Recusant Texts e Rhetoric and Interdisciplinary Studies
Responsabile Davide Del Bello
Collaboratori Francesca Guidotti
Fonte finanziamento Davide Del Bello ex60% - assegnato e gestito dal Dipartimento
Data inizio 1.1.2023
Durata biennale
Descrizione Il progetto di ricerca si muove su tre filoni interdipendenti che riprendono e approfondiscono la linea già perseguita negli anni precedenti: 1) Esplorazione delle ramificazioni interdisciplinari della retorica classica e contemporanea (Kenneth Burke), principalmente in rapporto alla teoria letteraria, gli studi traduttivi, la sociologia, gli studi su letteratura e mass media e le digital humanities in ambito prevalentemente anglosassone ma con agganci anche ad altri ambiti settoriali (Michel de Certeau; Zygmunt Bauman; Eric Hobsbawm) 2) Analisi delle strategie retoriche legate soprattutto all'arte memorativa nella scrittura Recusant di fine 500 inizio 600, rileggendo la produzione saggistica, letteraria, propagandistica e teologico-agiografica di un gruppo specifico di testi tradizionalmente recepiti come estranei all'ethos e al progetto culturale dell'Inghilterra elisabettiana e giacomiana. 3) Lettura ravvicinata della tarda produzione shakespeariana e del teatro early modern sulla scorta delle



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lingue, Letterature
e Culture Straniere

riflessioni teoriche messe a punto nelle fasi 1 (retorica) e 2 (recusancy).