



## Letteratura spagnola

I principali ambiti della ricerca scientifica dell'area sono: la poesia spagnola contemporanea, con particolare riguardo alle sue relazioni transtestuali, intertestuali e intergenerazionali; le ricadute della poesia dei Secoli d'Oro sulle epoche posteriori; lo studio di documenti inediti quali carteggi e manoscritti; la traduzione letteraria; la letteratura di genere nel Novecento; la stampa femminile e femminista e i movimenti per l'autodeterminazione femminile di inizio secolo scorso; la denuncia dell'infanticidio e della violenza di genere nella stampa del primo Novecento; la narrativa contemporanea neoruralista e di recupero della memoria storica. Tali studi si basano sulle metodologie della ricerca critico-letteraria, sia storicista sia sociologica e culturale, filologica, stilistico-retorica, pragmatica e semiotica; le indagini sono condotte anche in prospettiva interdisciplinare. Particolare interesse è riservato alla comprensione critica dei testi originali e ai processi traduttivi.

### Componenti

Marina Bianchi	Professore associato
Ivana Rota	Professore associato

### Competenze

Marina Bianchi	Poesia spagnola contemporanea, soprattutto i secoli XX e XXI; transtestualità e intertestualità; Postmodernità; avanguardie e neoavanguardie; poesia visiva; poesia <i>queer</i> ; traduzione poetica; poesia spagnola dei Secoli d'Oro; storia della lingua spagnola.
----------------	--

Ivana Rota	Stampa spagnola femminile e femminista del primo trentennio del secolo XX; produzione letteraria e saggistica di autrici di inizio Novecento; movimenti per la rivendicazione dei diritti femminili; violenza di genere e infanticidio; letteratura contemporanea neoruralista e di recupero della memoria storica.
------------	---

### Progetti

Titolo	Canone e formule postmoderne della poesia spagnola
Responsabile	Marina Bianchi
Collaboratori	Maria Maffei
Fonte finanziamento	Marina Bianchi ex60% - assegnato e gestito dal Dipartimento
Data inizio	1.1.2023
Durata	biennale



## Descrizione

Come reazione all'ambivalenza e all'incertezza postmoderne, assistiamo oggi al progressivo affermarsi della necessità di ritrovare unità e consapevolezza critica. Il progetto intende studiare la Transmodernità come superamento della Postmodernità dopo la crisi, rintracciando le influenze letterarie della teoria formalizzata dalla filosofa spagnola Rosa María Rodríguez Magda (2004). Il nuovo modo di interpretare il mondo e di interagire con esso risponde al bisogno di riarmonizzazione, di razionalizzazione e di ricostruzione del soggetto, che si sta affermando con forza nel nuovo secolo e si ripercuote sul testo letterario. Il recupero di alcune istanze moderne filtrate dal passaggio dell'esperienza postmoderna è un elemento costitutivo che, all'interno delle opere poetiche, appare declinato nel fenomeno semiotico dell'intertestualità, in accordo con la denominazione di Julia Kristeva e di Roland Barthes, o della transtestualità, se si preferisce quella di Gérard Genette.

## Titolo

Il romanzo spagnolo del XXI secolo tra recupero della memoria e neoruralismo

## Responsabile

Ivana Rota

## Fonte finanziamento

Ivana Rota ex60% - assegnato e gestito dal Dipartimento

## Data inizio

1.1.2023

## Durata

biennale

## Descrizione

Obiettivo della ricerca è indagare la massiccia produzione di romanzi spagnoli che, a partire dall'inizio del ventunesimo secolo, è possibile classificare secondo due correnti ben distinte e a volte confluenti. Da una parte la cosiddetta corrente della narrativa di recupero della memoria storica che, oltre a utilizzare il classico medium del romanzo (con importanti affondi nella *autoficción*), negli ultimi dieci anni ha trovato nel *graphic novel* lo strumento privilegiato per le politiche di diffusione dei fatti storici del passato recente (seconda repubblica, guerra civile, franchismo e transizione) e del conseguente recupero della memoria di tale passato tra le generazioni più giovani ma non solo; in particolare l'attenzione sarà puntata sui prodotti editoriali che privilegiano il punto di vista femminile o il recupero del protagonismo femminile o delle esperienze femminili del passato che sono tra le meno conosciute. Dall'altra parte si cercherà di indagare il fenomeno della narrativa neorurale che si è imposto dal 2013 e che è strettamente connesso alla crisi economica più recente e al progressivo spopolamento di vaste aree



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lingue, Letterature  
e Culture Straniere

rurali della Spagna; tale produzione narrativa si è andata articolando in modo molto variegato spaziando dal *tremendismo*, alla parodia, al *bildungsroman*. Tra gli studi di riferimento ci saranno i due saggi di Sergio del Molino (2016 e 2021).