



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO



# L'altro, il falso, il nulla

## Forme e funzioni dell'impostura letteraria

Giornata di studio | 18 marzo 2026 | Aula 4 - P.zza Rosate 2, Università degli studi di Bergamo

### 9:00 Saluti istituzionali

- › **Raul Calzoni**, Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi di Bergamo
- › **Francesca Goll** e **Giancarlo Covella**, Membri del Comitato organizzativo, Università degli studi di Bergamo

### 9:30 KEYNOTE 1

- › **Giancarlo Alfano**, Università degli Studi di Napoli Federico II  
*Essere un altro, verosimilmente. Spunti per una teoria della soggettività moderna*  
Modera: › **Francesca Goll**, Università degli studi di Bergamo

### 10:30 Pausa caffè

### 10:45 PANEL 1

- › **Elena Agazzi**, Università degli studi di Bergamo  
*Imposture tra scenari antichi e contemporanei nella letteratura della DDR del Dopoguerra*
- › **Michela Gardini**, Università degli studi di Bergamo  
*L'impostura come maschera del nulla nell'universo narrativo di Georges Bernanos*
- › **Christian Pallone**, Università degli studi di Bergamo  
*Cortigiane seducenti e sedicenti libertini: storie di impostura nel Settecento giapponese*  
Modera: › **Thomas Persico**, Università degli studi di Bergamo

### 12:30 PAUSA PRANZO

### 14:30 KEYNOTE 2

- › **Fiorella Gabizon**, ricercatrice indipendente  
*Identità e impostura: dall'Otello shakespeariano a Buonanotte Desdemona (buongiorno Giulietta) di Ann-Marie MacDonald*  
Modera: › **Giancarlo Covella**, Università degli studi di Bergamo

### 16:00 PANEL 2

- › **Luca Bani**, Università degli studi di Bergamo  
*"Ora che l'Italia è fatta, dobbiamo farci gli affari nostri". La politica come impostura ne L'imperio di Federico De Roberto*
- › **Stefania Consonni**, Università degli studi di Bergamo  
*"Un farabutto, così falso, così infido, così imbroglione, che non potrebbe nemmeno testimoniare in tribunale". In lode di Daniel Defoe*
- › **Giancarlo Covella**, Università degli studi di Bergamo  
*Sé come un altro. Meccanismi di occultamento e dissimulazione in Giovanni's Room di James Baldwin*  
Modera: › **Sara Amadori**, Università degli studi di Bergamo

### 17:30 Saluti conclusivi

per informazioni: [francesca.goll@unibg.it](mailto:francesca.goll@unibg.it) e [giancarlo.covella@guest.unibg.it](mailto:giancarlo.covella@guest.unibg.it)

Evento nell'ambito del progetto Young Researchers 2024 PNRR "The Galante Conduite through the Prism of Love Narratives and Conviviality: A Study on the German Literary Field between Late Baroque and Early Enlightenment" › Responsabile: Francesca GOLL, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi di Bergamo - Studio finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU, Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente 2 "Dalla ricerca all'impresa" - Investimento 1.2 "Finanziamento di progetti presentati da giovani ricercatori" - CUP F53C22001730001