



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



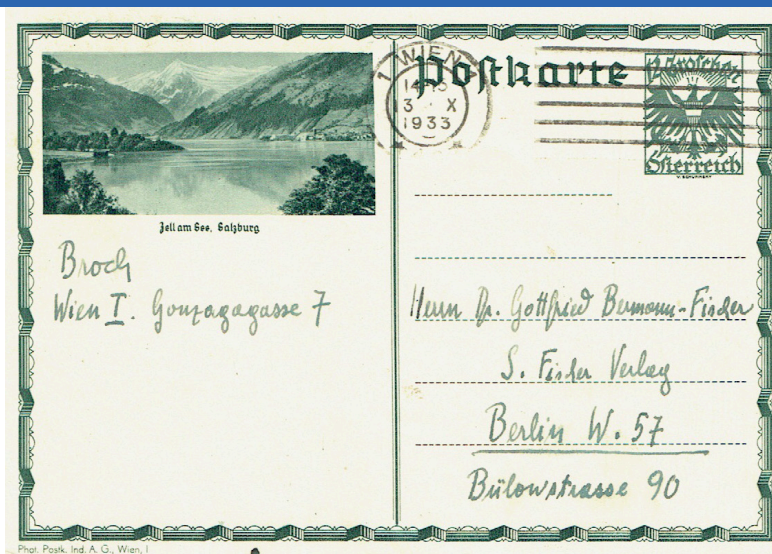
Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO



Herrn Dr. Gottfried Brochmann-Fischer
S. Fischer Verlag
Berlin W. 57
Bülowsstrasse 90

Herrn Dr. Brochmann-Fischer,
wegen Brochmann-Fischer
muss ich
in meiner jetzigen Manuskriptsendung verabschieden, für das Gedicht an S. 165 Kursivdruck vorge-
schreiben. Ich darf Sie wohl bitten, dies
nachzutragen. Im übrigen erwarte ich Ihren
Bescheid, ob Sie das Gedicht an den
Anfang setzen oder an die jetzige Stelle
belassen wollen. Mit besten Grüßen
H. Broch



Hermann Brochs Korrespondenzen und Lektüren. Internationale Netzwerke

Università Bergamo, 29. - 30. MAI 2025 | Piazza Rosate 2, Raum 3

Donnerstag, den 29. Mai 2025

9:00 **Institutionelle Begrüßungen**

- › **Raul Calzoni**, Dekan des Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
- › **Sarah Mc Gaughey**, Vorsitzende des Internationalen Arbeitskreis Hermann Broch (IAB)
- › **Elena Agazzi, Alessandra Goggio** und **Francesca Goll**, Organisatorinnen der Veranstaltung der Universität Bergamo

Moderation: › **Elena Agazzi** (Bergamo)

9:30 **Welt und Wir. Hermann Broch und Hannah Arendt**

- › **Doren Wohlleben** (Marburg)
- Writing differently in the 1930s:
Hermann Broch and Willa Muir
- › **Sarah Mc Gaughey** (Dickinson College)

Diskussion

11:00 **Kaffeepause**

11:30 **Advokaten der Moderne. Broch, Joyce und die Zeitschrift transition**

- › **Jürgen Heizmann** (Montréal)

Diskussion

13:00 **Mittagspause**

Moderation: › **Francesca Goll** (Bergamo)

15:00 **Broch als Leser von Gide und Proust**

- › **Ioana Vultur** (Berlin)
- „Schlafwandlerschaften“. Hermann Broch und Italo Svevo im Dialog
- › **Alessandra Goggio** (Bergamo)

Diskussion

16:30 **Kaffeepause**

Moderation: › **Sarah Mc Gaughey** (Dickinson College)

17:00 **Hermann Brochs Rezeption von Paul Natorp im Kontext**

- › **Alice Staskova** (Jena)
- Hermann Broch und Felix Hausdorff (Paul Mongré) - Eine Spurensuche
- › **Thomas Hardy Borgard** (München)

Diskussion

20:00 **Abendessen**

For further information: francesca.goll@unibg.it

Freitag, den 30. Mai 2025

Moderation: › **Doren Wohlleben** (Marburg)

9:00 **Hugo von Hofmannsthal, Hermann Broch, and the Austrian Ideal**

- › **Richard Tres Lambert** (Marburg)
- Der Prophet der "Welt-Apokalypse" und der Prophet des ethischen Fortschritts. Hermann Broch und Karl Kraus
- › **Barbara Mahlmann** (Bern)

Diskussion

11:00 **Kaffeepause**

11:30 **Hermann Broch und Robert Musil: Über Atem und Hände**

- › **Gunther Martens** (Gent)
- Elegisches zur Einstimmung: Der Rilke-Leser Broch
- › **Christoph Zeller** (Vanderbilt)

Diskussion

13:15 **Mittagspause**

Moderation: › **Alessandra Goggio** (Bergamo)

15:00 **Zur Dostojewski Rezeption bei Hermann Broch: Eine Spurensuche**

- › **Francesca Goll** (Bergamo)
- Brochs mitteleuropäisches Netzwerk im Exil
- › **Agnieszka Hudzik** (Saarland)

Diskussion

16:30 **Kaffeepause**

17:00 **Brochs literarische Welt. Eine Reiseroute durch seine Rezensionen**

- › **Elena Agazzi** (Bergamo)
- Diskussion
- Broch im Exil. Der Briefwechsel mit Egon Vietta, der Besuch bei Thomas Mann, Brochs Tod
- › **Silvio Vietta** (Hildesheim)

Schlusswort der Organisatorinnen

Con il patrocinio:

AIG Associazione Italiana
di Germanistica
Italienischer Germanistenverband

In collaborazione con:

**INTERNATIONALER ARBEITSKREIS
HERMANN BROCH**

Evento nell'ambito del progetto Young Researchers 2024 PNRR "The Galante Conduite through the Prism of Love Narratives and Conviviality: A Study on the German Literary Field between Late Baroque and Early Enlightenment" › Responsabile: Francesca GOLL, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi di Bergamo - Studio finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU, Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente 2 "Dalla ricerca all'impresa" - Investimento 1.2 "Finanziamento di progetti presentati da giovani ricercatori" - CUP F53C22001730001