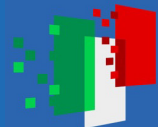




Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Università e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

# Transmedialidad y nuevos paradigmas poéticos (1980-2022)

Congresso internazionale nell'ambito del progetto PRIN 2022  
"Transmediality: media, science, genres, arts  
in Panhispanic poetry (1980-2022)"\*

**Jueves 5 de septiembre de 2024**

## 10:00 Saludos institucionales

- › **Mariafrancesca SICILIA**, Vicerrectora de Investigación
- › **Rossana BONADEI**, Directora del Departamento
- › **Ana VÁZQUEZ BARRADO**, Directora del Instituto Cervantes de Milán
- › **Fabio SCOTTO**, Coordinador del CISAM

## 10:30 Mesa 1 PRIN - Coordina: › **I. ROTA**

Poesía y ciencia › **A. CANCELLIER**

En los fundamentos de una poética de la imagen:  
diarios y cinematografía en la obra de Pere Gimferrer › **E. BOU**

Poesía y fotografía en *Azul serenidad o la muerte de los seres queridos* de Luis Mateo Díez › **L. FRATTALE**

## 11:30 Pausa

## 11:45 Mesa 2 PRIN - Coordina: › **C. DOMÍNGUEZ**

Transmedialidad y poesía en Cuba y República Dominicana  
(y el sitio web del PRIN) › **D. MANERA**

*Phonodia*: la poesía ente transmedialidad, intermedialidad  
y reconfiguración de los paradigmas cognitivos › **A. MISTRORIGO**

Un réquiem transmedia para una nación que se mira en un espejo  
de espejos: *Rèquiem català. I si una nació desfilant per una catifa vermella* (2023) de Juana Dolores › **S. CATTANEO**

## 12:45 Debate

## 13:00 Pausa Comida

## 15:15 Mesa 3 PRIN - Coordina: › **S. CATTANEO**

La poesía transmedial y transmoderna de Aurora Luque › **M. BIANCHI**

Un siglo de siglas: retórica publicitaria y transmedialidad en *Desde que el mundo es mundo* de Luis Bagué Quílez › **G. CALABRESE**

"Hay que ponerle nombre a esta tristeza": (des) equilibrios precarios en  
*Invención de la locura* (2017) de Rosa Silverio › **M. MAFFEI**

Más allá del papel: la perfoepoesía de Lola Nieto › **T. FAUSTINELLI**

## 16.35 Debate

## 17:05 Pausa

## 17:05 Presentación libro

Luis García Montero, *Un romanticismo iluminato*, Noventa Padovana,  
Crocetti Editore, 2024 - Participan: › **G. MORELLI** y **N. CROCETTI**

## 18:00 Cierre del primer día

**5-7  
de septiembre  
de 2024**

Aula 3  
Università degli  
studi di Bergamo  
via Salvecchio, 19  
Città Alta - Bergamo



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO



Università  
Ca' Foscari  
Venezia



TOR VERGATA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA



Instituto  
Cervantes

M i l á n



**Dirección científica  
y organización:**  
**Marina Bianchi**  
marina.bianchi@unibg.it  
**Maria Maffei**  
maria.maffei@unibg.it

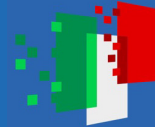
(\* ) Studio finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU  
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) M4 C2 INVESTIMENTO 1.1  
BANDO PRIN 2022 (D.D. MUR n. 104 del 02/02/2022) - CUP: F53D23007720006



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

# Transmedialidad y nuevos paradigmas poéticos (1980-2022)

Congresso internazionale nell'ambito del progetto PRIN 2022  
"Transmediality: media, science, genres, arts  
in Panhispanic poetry (1980-2022)"\*

**Viernes 6 de septiembre de 2024**

**10:00 Mesa 4 PRIN** - Coordina: **› M. BIANCHI**

De García Lorca a Paul Muldoon. Coney Island 1929.

Olas transtextuales en amplitud **› C. GALA**

La palabra poética en diálogo transmedial. Procedimientos efrásticos  
en *Un número finito de veranos* de Aurora Luque **› J. ÁLVAREZ**

Razón de la sinrazón para el título de un libro **› R. BERROA**

**11:00 Pausa**

**11:20 Mesa 5 PRIN** - Coordina: **› P. PLAZA**

Atencia en clave poético-musical

(con notas de María Zambrano) **› F. ESCOBAR**

Transmedialidad y sentido en la poesía española  
contemporánea: algunos casos **› J.J. LANZ**

**12:00 Debate**

**12:15 Presentación libro** - Coordina: **› M. BIANCHI**

Gabriele Morelli, *Las habitaciones de la memoria*, Madrid, Cátedra, 2024

Participan: **› G. MORELLI** y **L. FRATTALE**

**13:00 Pausa Comida**

**15:15 Mesa 6 PRIN** - Coordina: **› M. MAFFEI**

Spreadability y convergencia cultural en la lírica española  
de la transmedialidad **› F. MORALES LOMAS**

"May the Force be with you": la presencia de la saga *Star Wars*  
en la poesía española contemporánea **› P. PLAZA**

Apuntes sobre afectos y digitalidad  
en la poesía española milénial **› M. GÓMEZ VEGAS**

**16:15 Debate**

**16:30 Pausa**

**16:45 Diálogo con otros proyectos investigación: POESCO**

Coordina: **› M. BIANCHI**

Participan: **› M. PAYERAS**, **B. S. DUEÑAS**, **X. CANDEL VILA** y **J.J. MORALES**

**17:30 Lectura poética: Aurora Luque**

A cargo de: **› A. LUQUE**

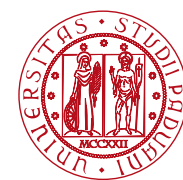
Presenta: **› J. ÁLVAREZ**

La poesía como metamorfosis incesante: lectura comentada de poemas

**18:00 Cierre del segundo día**

**5-7  
de septiembre  
de 2024**

Aula 3  
Università degli  
studi di Bergamo  
via Salvecchio, 19  
Città Alta - Bergamo



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO



Università  
Ca' Foscari  
Venezia



TOR VERGATA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA



Instituto  
Cervantes

M i l á n



**Dirección científica  
y organización:**  
**Marina Bianchi**  
marina.bianchi@unibg.it  
**Maria Maffei**  
maria.maffei@unibg.it

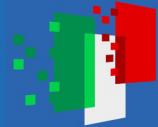
(\* ) Studio finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU  
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) M4 C2 INVESTIMENTO 1.1  
BANDO PRIN 2022 (D.D. MUR n. 104 del 02/02/2022) - CUP: F53D23007720006



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

# Transmedialidad y nuevos paradigmas poéticos (1980-2022)

Congresso internazionale nell'ambito del progetto PRIN 2022  
"Transmediality: media, science, genres, arts  
in Panhispanic poetry (1980-2022)"\*

**Sábado 7 de septiembre de 2024**

**10:00 Mesa 7 PRIN** - coordina: **› A. CANCELLIER**

"No sé escribir, hago jardines...". *Ojo líquido* o la mirada excéntrica de Guadalupe Santa Cruz **› L. SCARABELLI**

Célula y hoja: Ciencia, poesía y ética del cuidado en *El sueño de toda célula* de Maricela Guerrero (2018) **› T. PLEITEZ**

Como ser rapera en Cuba y no morir en el intento.

Hacia una semblanza del hip hop femenino urbano **› I. BAJINI**

Mutaciones en la poesía de Jorge Luis Borges (1980-1985) **› A. BARCHIESI**

**11:20 Debate**

**11:35 Pausa**

**11:50 Diálogo con otros proyectos y grupos de investigación:**

**Peace and mobility**

Participa: **› L. SCARABELLI**

Introduce: **› M. BIANCHI**

**12:15 Lectura poética: Rei Berroa**

A cargo de: **› R. BERROA**

Presenta: **› T. FAUSTINELLI**

**Son palomas pensajeras**

**12:45 Comida de despedida**

**› Principal Investigator: Antonella CANCELLIER**

**Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali;**

**Università degli studi di Padova**

**› Responsabile Unità Locale: Marina BIANCHI**

**Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere;**

**Università degli studi di Bergamo**

(\* ) Studio finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) M4 C2 INVESTIMENTO 1.1

BANDO PRIN 2022 (D.D. MUR n. 104 del 02/02/2022) - CUP: F53D23007720006

**5-7  
de septiembre  
de 2024**

Aula 3  
Università degli  
studi di Bergamo  
via Salvecchio, 19  
Città Alta - Bergamo



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO



Università  
Ca'Foscari  
Venezia



**TOR VERGATA**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA



**Instituto  
Cervantes**

**M i l á n**



**Dirección científica  
y organización:**

**Marina Bianchi**

[marina.bianchi@unibg.it](mailto:marina.bianchi@unibg.it)

**Maria Maffei**

[maria.maffei@unibg.it](mailto:maria.maffei@unibg.it)