



BLENDING INTENSIVE PROGRAMME

RINASCIMENTI:

letteratura, arti e immaginari fra le mura della città

Ente organizzatore: **Università degli studi di Bergamo**

Partner: **Rīgas Tehniskā universitāte, Uniwersytet Warszawski, Tallinna Ülikool, Université de Franche-Comté - Besançon, Masarykova univerzita, Brno.**

Crediti: **3 ECTS/CFU.**

Lingua: **Italiana.**

Struttura generale:

- **10 ore di lezione online** prima delle attività in presenza (dal 12 giugno 2024);
- **27 ore di attività in presenza** (1-5 luglio 2024).

MOD1 - Teoria, analisi, linguaggi

Lezione online 1 (1h), 21/06, 11.00-12.00	Saluti e apertura dei lavori. Introduzione al Progetto, ai metodi e agli strumenti utili
---	--

Lezione online 2 (3h), 25/06, 10.30-12.45	<i>Il Rinascimento e i "Rinascimenti": definizioni, ambiti e confini</i> (Marco Pellegrini, Bergamo)
---	--

MOD2 - Letterature, miti e personaggi nel Rinascimento

Lezione online 3 (3h), 25/06, 14.00-16.15	<i>Orfeo tra Rinascimento e primo Barocco: Poliziano, Rinuccini, Striggio-Monteverdi</i> (Paolo Divizia, Brno)
---	--

Lezione online 4 (3h), 28/06, 10.30-12.45	<i>Gli autori del Rinascimento letterario</i> (Luca Bani, Bergamo)
---	--

Giornate in presenza (ove non altrimenti indicato, **sede di piazza Rosate, aula 3**):

	Mattina (9.30-12.30)	Pomeriggio (14.00-17.00)
Lunedì (01/07)	//	Saluti e introduzione generale alle attività in presenza. MOD6 - Memoria e sopravvivenze dell'immaginario rinascimentale nel cinema (Giuseppe Previtali)
Martedì (02/07)	MOD3.1 - Tra Medioevo e Rinascimento: la rivoluzione umanistica nei romanzi di Umberto Eco (Tomasz Skocki, Varsavia)	MOD5.1 - Un Quattrocento per la modernità. Tra Venezia e l'Europa, l'altro Rinascimento (Giovanni Carlo Federico Villa, Bergamo-Torino)
Mercoledì (03/07)	MOD4.1 - Proporzioni e armonia tra architettura, poesia e musica (Alessio	MOD4.2 - Il Rinascimento letterario e il mito di Torquato Tasso (visita alla Biblioteca Angelo Mai, Cristina Cappelletti, Bergamo)



	Cardaci, Thomas Persico, Bergamo)	Ore 16.30 - Eventi per la Settimana della Lettonia in Italia (Rosario Napolitano e Giovanni Scirocco)
Giovedì (04/07)	MOD4.3 - Tra letteratura e storia: armi e combattimenti nel Rinascimento (Michel Pretalli, Besançon)	MOD5.2 - Visita all'Accademia Carrara , con percorso "Bergamo (in)visibile"
Venerdì (05/07)	MOD3.2 - La cività del Rinascimento in Italia: visita al Museo del Cinquecento	Restituzione e valutazione (sede di piazza Rosate, aula 4)

Parteciperanno alle lezioni e alle relative discussioni:

Alessandro Baldacci (Varsavia), **Paolo Divizia** (Brno), **Giulio Lo Bello** (Riga), **Rosario Napolitano** (Riga), **Thomas Persico** (Bergamo), **Michel Pretalli** (Besançon), **Giuseppe Previtali** (Bergamo), **Kristiina Rebane** (Tallinn), **Tomasz Skocki** (Varsavia).

Presentazione del progetto:

Fra la fine del Medioevo e gli albori dell'età moderna, l'Italia occupa – nel contesto europeo – una posizione assolutamente unica: frammentata dal punto di vista politico, essa si rivela capace di incubare fenomeni culturali assolutamente originali, anche rielaborando spinte che provengono da altri paesi. Architettura, letteratura e arti figurative concorrono insieme a fondare un nuovo linguaggio espressivo, destinato ad avere un impatto fondamentale a livello internazionale: il recupero dei codici espressivi dell'antichità, innestandosi su realtà eterogenee, produce così nuove sintesi culturali che, nella loro specificità, condizionano ancora oggi l'immaginario legato alla cultura italiana all'estero.

La città di Bergamo, anche in virtù della sua particolare posizione contesa fra le sfere d'influenza lombarda e veneziana, si rivela un laboratorio particolarmente interessante per studiare fenomeni diversi ma profondamente intrecciati, che affondano le loro radici in sostrati eterogenei sia storici che culturali.

Questo *Blended Intensive Programme*, pensato per offrire a studenti europei che studiano l'italiano un'esperienza diretta di contatto con aspetti chiave della nostra cultura nazionale in un contesto storico di grande effervescenza immaginativa, si pone l'obiettivo di introdurre i partecipanti ad una maggiore conoscenza di alcuni fenomeni culturali italiani all'interno dello spazio europeo. Adottando una prospettiva transmediale capace di mettere in comunicazione linguaggi diversi (architettura, letteratura, arti visive e cinema), il percorso – oltre a momenti preparatori e di *follow-up* erogati a distanza – prevede una settimana intensiva a Bergamo, dove – alternando lezioni frontali a visite a istituzioni museali ed esperienze sul campo – i partecipanti potranno osservare da vicino lo sviluppo e le sedimentazioni di fenomeni culturali complessi, che continuano a definire, anche grazie alla loro rielaborazione mediale e audiovisiva, un'immagine riconoscibile, a livello europeo, della cultura italiana.