

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lingue, Letterature
e Culture Straniere

È prevista la pubblicazione di un volume degli Atti nella Collana «Saggi CISAM» di Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario

Coordinamento scientifico: Fabio Scotto

Comitato scientifico: Elena Agazzi, Luca Bani, Marina Bianchi, Raul Calzoni, Martina Censi, Ornella Discacciati, Michela Gardini, Francesca Guidotti, Ivana Rota, Massimiliano Vaghi

Comitato organizzativo:

Cristina Cappelletti, Cristian Pallone, Thomas Persico



Convegno organizzato dal Centro di Ricerca
CISAM - Studi Internazionali
sulle Avanguardie e sulla Modernità

info - marina.bianchi@unibg.it, thomas.persico@unibg.it
cristina.cappelletti@unibg.it

con il Patrocinio di:



Associazione Italiana
di Anglistica



Convegno internazionale CISAM

Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea

In memoria di Marco Sirtori

giovedì 1 e venerdì 2 febbraio 2024

sede di via Salvecchio, aula 3

Il paesaggio, in senso ampio, può essere visto nella sua **dimensione naturale**, ma anche **interiore**, corporea e spirituale. Si va dalla dimensione fisica a quella metafisica, includendo allegorie e trasfigurazioni, da intendere forse in chiave psichica come **“paesaggi dell’anima”**, purché essi abbiano un ancoraggio possibile con una sorta di geografia interiore, vista come uno spazio di fenomeni dinamici della psiche dell’Io.

Si tratta, attraverso alcuni studi di tipo monografico e comparatistico, di esplorare il modo attraverso il quale la letteratura, di qualunque genere essa sia, possa contribuire a identificare i luoghi di una **scenografia del paesaggio** e a definire l’**identità** del **soggetto** che lo esperisce e ne è modificato, ma anche di vedere come il paesaggio possa esso stesso diventare protagonista e personaggio.

Giovedì 1 febbraio 2024

via Salvecchio, aula 3

9.00 - Saluti Istituzionali

Fabio Scotto (Università degli studi di Bergamo)
Introduzione al Convegno

9.30 - Presiede Elena Agazzi

Irene Weber Henking (Université de Lausanne), *Gustave Flaubert, lu et traduit «par un temps de degel». La nature dans 'Madame Bovary' et ses traductions allemandes*

Ornella Discacciati (Università degli studi di Bergamo), *Il corpo della Russia sovietica nell'opera di Andrej Platonov*

11.00 - Presiede Angela Locatelli

Cristina Cappelletti (Università degli studi di Bergamo), «*Le città come i sogni sono costruite di desideri e paure*»: *'Le città invisibili' e invivibili di Italo Calvino*

Thomas Persico (Università degli studi di Bergamo), *Tra paesaggi immaginari e rappresentazione ritmica: 'Laborintus' di Edoardo Sanguineti*

11.40 - Presiede Ivana Rota

Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba), *El cuerpo como paisaje y escritura en Ana María Fagundo*

Marina Bianchi (Università degli studi di Bergamo), *Il paesaggio come metafora in due poeti andalusi della Generazione del '50: Vicente Núñez e Manuel Álvarez Ortega*

12.40 - Discussione

14.30 - Presiede Raul Calzoni

Elena Agazzi (Università degli studi di Bergamo), *Il cosmo interiore del poeta consegnato all'eternità. I paesaggi della mente e dell'anima nella 'Morte di Virgilio' di Hermann Broch*

Francesca Goll (Università degli studi di Bergamo), *Sulla forma e il mutamento dei paesaggi. Johann Gottfried Seume, 'Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802' e Friedrich Christian Delius, 'Spaziergang von Rostock nach Syrakus' (1995) a confronto*

Alessandra Goggio (Università degli studi di Bergamo), *Paesaggi performativi nel "teatro" di 'Rimini Protokoll'*

16.00 - Presiede Francesca Goll

David-Christopher Assmann (Università di Bamberg), *Paesaggio e poesia della discarica*

Raul Calzoni (Università degli studi di Bergamo), *Paesaggi «violati»: la poesia della natura di Günter Kunert e Peter Huchel*

Francesca Guidotti (Università degli studi di Bergamo), *Corpi e paesaggi nel ciclo di 'Vermilion Sands' di J. G. Ballard*

17.20 - Discussione

Venerdì 2 febbraio 2024

via Salvecchio, aula 3

9.30 - Presiede Fabio Scotto

Elisabeth Vauthier (Université Jean Moulin – Lyon 3), *Les paysages marins: espaces familiers et lieux du passé*

Martina Censi (Università degli studi di Bergamo), *Deserto, poetica del limite e identità nel romanzo 'Le fini' (1977) di 'Abd al-Rahmān Munīf'*

Patrick Werly (Université de Strasbourg), *Fonctions et devenir du paysage dans 'Le Grand Meaulnes' d'Alain-Fournier (1913)*

11.20 - Presiede Danio Maldussi

Michela Gardini (Università degli studi di Bergamo), *Il paesaggio tra estetica, politica e religione nell'opera di Jules Barbey d'Aureville*

Sara Amadori (Università degli studi di Bergamo), *Una topologia della sofferenza psichica nel racconto digitale distopico 'Alienare' di Chloé Delaume*

Monia Mezzetti (Università degli studi di Bergamo), *Fisionomia e senso del paesaggio nell'opera di Albert Camus*

12.30 - Discussione

14.00 - Presiede Michela Gardini

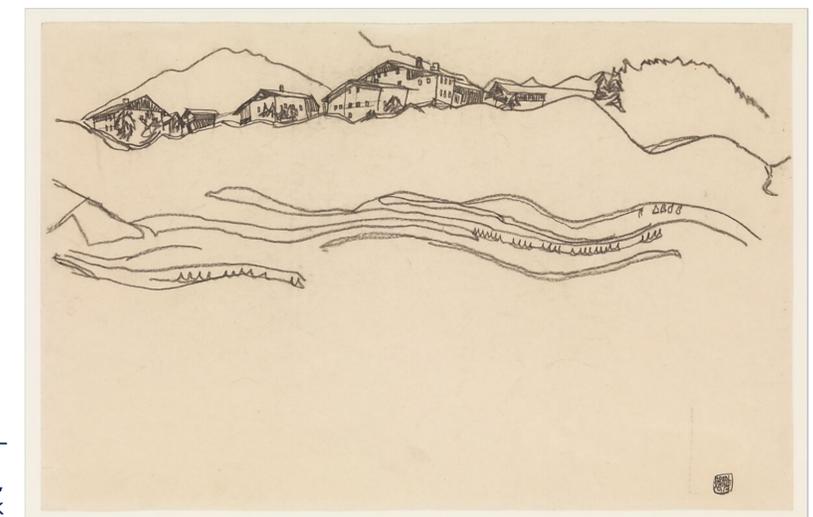
Florence D'Souza (Université de Lille), *Picturesque landscapes in 'UP THE COUNTRY, Letters from India, 1837-1840', by Emily Eden (1797-1869)*

Massimiliano Vaghi (Università degli studi di Bergamo), *Il 'Voyage d'un missionnaire dans l'Inde' di Jean-Félix-Onésime Luquet (1810-1858): colonialismo, religione e orientalismo nella Francia dell'Ottocento*

Fabio Scotto (Università degli studi di Bergamo), *'L'Espace du dedans': paesaggi corporei e psichici in Artaud, Michaux e Noël*

15.30 - Discussione

16.00 - Fabio Scotto (Università degli studi di Bergamo)
Conclusioni



Egon Schiele (1917),
Landscape with houses, TheMet, New York