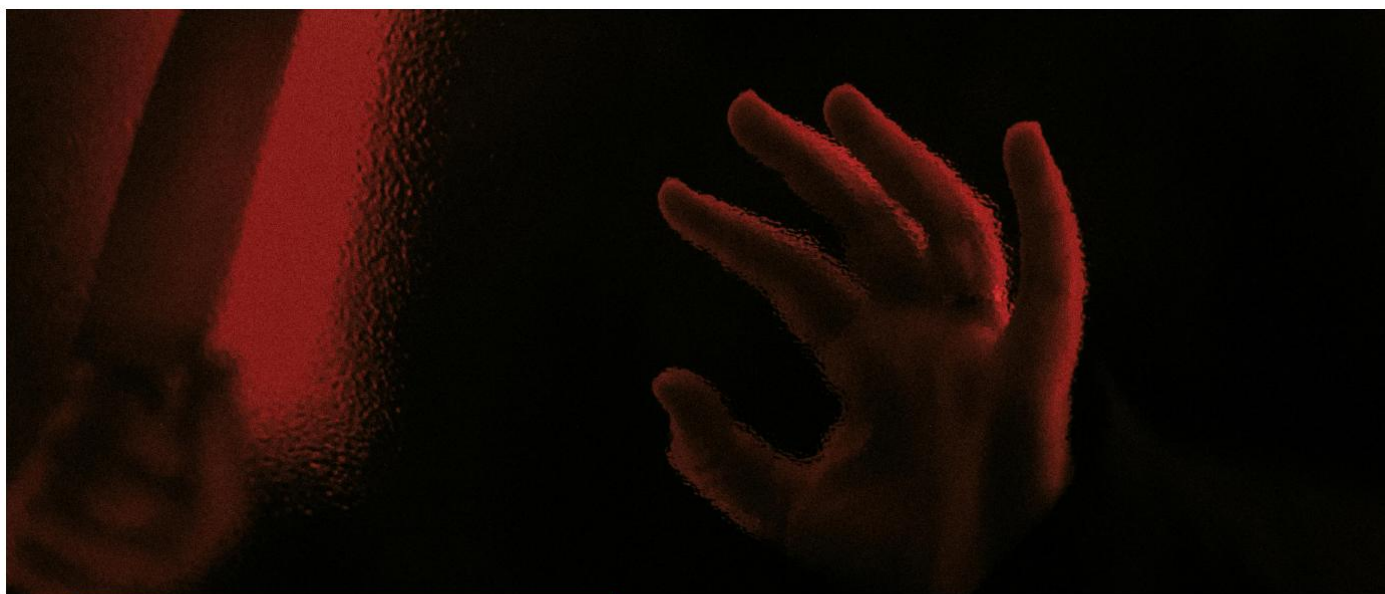




UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lingue, Letterature
e Culture Straniere

Studiare l'horror oggi

Teoria e analisi di un genere. Giornata di Studi

a cura di **Marco Malvestio** (Università degli Studi di Padova)
e **Giuseppe Previtali** (Università degli Studi di Bergamo)

In collaborazione con il **DISLL** - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
dell'Università di Padova

Con il patrocinio della **CUC** - Consulta Universitaria del Cinema

8 maggio 2025

Piazza Rosate 2, Bergamo

DISLL DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

Aula 2, Piazza Rosate

8.30 - Registrazione dei partecipanti

9.00 - Saluti istituzionali e introduzione ai lavori

Raul Calzoni - Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Marco Malvestio - Università degli Studi di Padova

Giuseppe Previtali - Università degli Studi di Bergamo

9.15-10.45 - Presiede **Raul Calzoni**

Agostino De Rosa (Università IUAV di Venezia) - Geometrie del terrore: architetture del perturbante

Mirko Lino (Università degli Studi dell'Aquila) - «I Love the Dead»: la de-mostrificazione dello zombie contemporaneo

Steven Stergar e Simone Venturini (Università degli Studi di Udine) - Deadly Movies. Per una New Italian (Horror) Cinema History

Fabrizio Foni (University of Malta) - L'horror di *Horror*, una 'insolita' ibridazione

11.00-13.00 - **Sessioni parallele**

Aula 2, Piazza Rosate CINEMA 1

Presiede **Alessandra Goggio**

Matteo Berardini (Università di Roma Tor Vergata) - La crisi dell'immagine metropolitana nell'horror contemporaneo: *Candyman* 1992-2021, dal cemento al green screen

Jacopo De Blasio (Università degli Studi di Palermo), **Emanuele R. Meschini** (Alma Mater Università di Bologna) - Da alienato a sistemico. Le figure dell'artista nel genere horror

Leonardo Magnante (Università di Roma Tor Vergata) - «Drop on by the clown café The grub is downright gruesome». *Terrifier* o della decostruzione slapstick dell'horror contemporaneo

Shannon Magri (Università degli Studi di Bergamo) - Per un'iconografia dell'invisibile nel sottogenere ecohorror

Aula 1, Piazza Rosate TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

Presiede **Giorgio Avezzù**

Domenico Chirico (Ricercatore indipendente) - Vampiri sulla West Coast. L'alterità in *Buffy the Vampire Slayer*

Federico Pagello (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara) - Creature seriali. Note su gotico e serialità

Andrea Pitozzi (Università degli Studi di Bergamo) - Dal terrore all'horror. Edgar Allan Poe e la serie tv *The Fall of the House of Usher*

Virginia Scapolo (Alma Mater Università di Bologna) - L'horror di *Candela Obscura*: movimenti e trasformazioni di un genere tra il gioco e YouTube

13.00-14.00

Pausa Pranzo

14.00-14.45

Presentazione del volume *So cosa hai fatto. Scenari, pratiche e sentimenti dell'horror moderno*, di **Pier Maria Bocchi** (Lindau 2024)

Discutono con l'autore **Marco Malvestio** e **Giuseppe Previtali**

14.45-16.30 - **Sessioni parallele**

Aula 2, Piazza Rosate

IL MOSTRUOSO FEMMINILE

Presiede **Francesca Guidotti**

Luisa Cutzu (Università degli Studi di Sassari), **Federica Piana** (Università di Torino) - «Let's go to say hi to the guys». Consenso e Rape Culture nel cinema horror post #MeToo

Rossana Galimi (Università degli Studi di Milano) - Il coming-of-age femminile tra body horror e posthuman turn

Anna Montebugnoli (Ricercatrice indipendente) e **Stefano Guerini Rocco** (Alma Mater Università di Bologna) - Tra metafora e desiderio. La rappresentazione del corpo femminile nell'horror contemporaneo

Selena Pastorino (Ricercatrice indipendente) - L'orrore della maternità

Aula 1, Piazza Rosate

CINEMA 2

Presiede **Davide Del Bello**

Ilaria Briata (Universität Hamburg) - Prospettive post-coloniali e storia delle emozioni: per uno studio dell'horror ebraico

Matteo Santandrea (Università Roma Tre) - Incubi luminosi. Spazi, codici e immaginari del folk horror

Bruno Surace (Università di Torino) - I nuovissimi mostri. Studiare l'horror contemporaneo nella prospettiva di una teratologia culturale

Carlo Ugolotti (Università di Parma) - Voodoo, Cannibali e "Selvaggi": per una critica post-coloniale del cinema horror italiano

16.45-18.30 - **Sessioni parallele**

Aula 2, Piazza Rosate

LUOGHI E SPAZI

Presiede **Stefania Consonni**

Davide Navarria (Università Cattolica del Sacro Cuore) - Epicentri maligni. Per una topologia dell'orrore

Vittorio Parisi (Valais School of Art) - The Nameless City. Segni oscuri in rovine contemporanee: una tendenza recente nel post-graffitismo italiano

Angela Pietrafesa (Università degli Studi della Basilicata) - A margine. Backrooms e periferie nel folklore horror di internet

Marta Rosso (Università Ca' Foscari di Venezia) - Presenze e fantasmi del Muro di Berlino nel cinema horror tedesco e internazionale

Aula 1, Piazza Rosate

PROMOZIONE E RICEZIONE

Presiede **Marco Malvestio**

Elvira Del Guercio (Ricercatrice indipendente) - Tra le voci e i corpi dell'orrore. Temi, forme e prospettive dell'horror nei festival cinematografici italiani

Lorisfelice Magro (Université Paul Valéry) - Manoscritti, biblioteche, esami e riti d'iniziazione Commistioni tra romanzo accademico e New Italian Weird

Gabriele Marino (Università di Torino) - "Svenimenti, vomito e ambulanze". Strategie di promozione dell'horror contemporaneo dentro e fuori dal testo filmico